**“SOL” de Julio Le Parc, ilumina la nueva Terminal de Partidas de Ezeiza**

*La obra fue creada especialmente por el reconocido artista argentino para la Terminal, lo que culmina con el diseño de este hito arquitectónico inaugurado en 2023.*

Buenos Aires, 30 de abril de 2024.- Se presentó hoy la obra “SOL” de Julio Le Parc, artista argentino reconocido internacionalmente y pionero en el arte cinético, en la nueva Terminal de Partidas del Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

Como parte de la estrategia de apoyo y promoción de la cultura argentina, Aeropuertos Argentina se posiciona como uno de los aeropuertos del mundo que difunde el arte plástico con la instalación de esta pieza creada especialmente por el artista para culminar el diseño de la nueva Terminal -inaugurada en abril de 2023-, un hito arquitectónico para el país en los 25 años de la compañía.

En el encuentro de presentación de la obra estuvieron presentes el titular de Corporación América, Eduardo Eurnekian; el presidente de Aeropuertos Argentina, Martín Eurnekian; el CEO de Aeropuertos Argentina, Daniel Ketchibachian; el director artístico del proyecto e hijo del artista, Yamil Le Parc; referentes de la industria aeroportuaria y organizaciones del ámbito empresarial, entre otros.

Esta iniciativa busca reforzar nuestra identidad nacional -a partir de la elección de este artista argentino emblemático con trayectoria internacional- y promover valores que crean comunidad alrededor del patrimonio cultural del país.

“Estamos convencidos que incorporar arte en nuestras terminales no solo mejora el confort y la experiencia del pasajero sino también representa un aporte a la sociedad y al país, en cuanto a su identidad y a la de sus artistas. Aspiramos a que el Aeropuerto Internacional de Ezeiza se posicione en un lugar de privilegio entre los aeropuertos del mundo destacados por albergar obras de arte”, indicó Martín Eurnekian al inicio del acto.

Al cierre del acto, Yamil Le Parc expresó que “Este SOL de Le Parc ilumina a partir de hoy, con fuerza e intensidad esta terminal y esperamos que también ilumine el corazón de los millones de argentinos y de visitantes de que pasan por este país.

Estimados Eduardo y Martin Eurnakian y todos los que colaboraron en este proyecto, nuevamente un millón de gracias por haber hecho posible esta obra que sin duda a partir de hoy quedará en la memoria colectiva argentina como un ícono del arte nacional

Mi deseo; es que este SOL los llene a todos de optimismo, alegría, imaginación y Ojala! a través de un pequeño destello de luz, un cambio positivo, una reflexión sobre el arte y lo importante de su presencia en nuestras vidas para una sociedad mejor y ávida de cultura como es la nuestra.

Para cerrar el acto estuvo presente Julio Le Parc a través de video desde Francia, donde reside. El artista agradeció a Aeropuertos Argentina y manifestó su orgullo por esta obra, la más grande de su carrera artística.

Durante el encuentro, estuvo presente la Orquesta de Aeropuertos Argentina que acompañó la llegada de los invitados interpretando obras como El día que me quieras, Volver, Danzarín, La yumba, La cumparsita, El choclo, Tanguera, Adiós Nonino, Libertango, popurri de rock nacional, fragmentos de sinfonías de Mozart y temas de pop internacional.

Acerca de la obra “SOL”

Los mejores aeropuertos del mundo eligen arte para mejorar la experiencia de las personas que visitan las terminales. Así, el Aeropuerto Internacional de Ezeiza integra este grupo de terminales internacionales que dedican espacio a la cultura.

Este móvil esférico llamado “SOL” fue creado especialmente por el artista (realizado durante 2023) y es un homenaje visual a la bandera argentina. El móvil dorado de 10 metros de diámetro está compuesto por 2913 piezas de acero inoxidable espejado dorado comprado en Japón de 33x33 centímetros que contrasta con el cielo visible desde los grandes ventanales del edificio componiendo la imagen de la bandera argentina. Tiene un peso total de 2100kg, de los que 1550kg corresponden sólo a la esfera.

Está instalado en el hall central de la terminal de partidas del aeropuerto de Ezeiza a 19 metros de altura, al lado de la escalera mecánica que traslada a los pasajeros al área de controles migratorios y de seguridad, en la zona del preeembarque, por el que pasan alrededor de 30.000 personas por día.

Acerca de la Terminal de Partidas

La Nueva Terminal de Partidas, que opera desde abril pasado, tiene 50.000m2 y presenta un área de check-in organizada en 5 islas independientes con 150 mostradores (entre 28 y 30 por isla), 72 puestos de self check-in, 24 puestos de despacho automático de equipaje, locales comerciales y opciones variadas de gastronomía reconocida por los usuarios. Incluye conceptos de accesibilidad, mobiliario adaptado para personas con movilidad reducida (área de check- in) y el Centro de Información Accesible; está abastecida en un 100% con energías renovables, utiliza tecnología LED de iluminación y unidades enfriadoras de líquidos (*chillers)* de última generación para el acondicionamiento de aire, lo que producen un ahorro de hasta un 60% del consumo de energía. Su diseño arquitectónico incluye una estructura edilicia dentro de otra con la forma de un Z*eppelin* gigante a la altura del primer piso, por el que los pasajeros acceden al área de controles de seguridad y Migraciones, al área comercial y a los sectores de pre-embarque. Este es un espacio 190 metros de largo dentro de la terminal, contenido por una estructura metálica de 950 toneladas en forma de red que está revestida por más de 2100 vidrios laminados templados, que permiten el contacto con el exterior y el ingreso de luz natural.

El artista

Julio Le Parc, artista plástico argentino, es una de las figuras más reconocidas en el campo de la investigación y las artes visuales experimentales centradas en el op-art moderno y el arte cinético, cuya influencia se extiende desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Argentina, donde inició su interés por las relaciones entre luz y forma. Inmerso en el entorno radical de los movimientos estudiantiles de su país natal, entre 1955 y 1958 fue partícipe de las ocupaciones en la Academia de Bellas Artes y en las reformulaciones de sus planes de estudio, orientándose por las propuestas de artistas de vanguardia como el movimiento Arte-Concreto-Invención y donde conoció al influyente crítico de arte Jorge Romero Brest.

En 1958 viajó a París tras recibir una beca del Servicio Cultural Francés, donde conoció a artistas como Victor Vasarely y otros importantes representantes del arte cinético. De este, Le Parc extrae no solo sus propuestas formales en cuanto al movimiento, sino también sus implicaciones políticas, como una forma de articular experiencias estéticas sin la necesidad de conocimientos previos o familiarización alguna con el mundo del arte.

Tales implicaciones se derivan de las prácticas colectivas del Groupe de Recherche d’Art Visuel (GRAV), del cual fue miembro fundador; guiado por un rechazo de la posición del arte en el capitalismo. El colectivo enfatizaba la anonimidad y la participación de los espectadores a través de la aplicación de técnicas industriales, mecánicas y cinéticas por igual.

Posteriormente participó en el Atelier Populaire de Francia durante mayo de 1968 y en diversas publicaciones radicales de vanguardia, afianzando su producción, siempre cercana al cientismo, en un compromiso social y político que concibe a los espectadores ya no solo como participantes en la obra, sino como co-autores.

A lo largo de su vida recibió importantes premios como el de la Bienal de Venecia en 1967. También fue nombrado *Officier des Art* *et des Lettres* por André Malraux en 1968 y condecorado con la legión de honor por el gobierno francés de Emanuel Macron en 2019. Actualmente vive y trabaja en París, Francia.

**Acerca de Aeropuertos Argentina 2000**

Aeropuertos Argentina 2000 nació en el año 1998 con el objetivo de desarrollar y operar terminales aéreas en el país, constituyéndose en uno de los mayores administradores privados del mundo con 35 aeropuertos en operación.

Hoy cuenta con más de 2700 empleados que trabajan con el objetivo de cumplir con los más altos estándares internacionales de calidad en servicios y en seguridad, los 365 días del año. Es una de las 20 mejores empresas para trabajar en Argentina según el ranking de Great Place to Work, autoridad mundial en cultura organizacional.

Desde el inicio de la concesión realizó obras de gran envergadura y modernización en los principales aeropuertos del país, incorporando tecnología de última generación. Asimismo, contribuye con el desarrollo social, económico y cultural, convirtiéndose en un referente regional e internacional de la industria aeroportuaria. Su propósito es facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor.

Aeropuertos Argentina 2000 es parte de Corporación América Airports, compañía que opera y administra 53 aeropuertos en 6 países: Argentina, Armenia, Brasil, Ecuador, Italia y Uruguay.

Más información en: [www.aeropuertosargentina.com](http://www.aeropuertosargentina.com)